

図書館長のつがやき

## ラップは詩歌の正統なる継承？

### ▼歌は言霊増幅装置

漢詩のルールに平仄法というものがあります。漢字のアクセントを「平」と「仄」にわけ、その配列をするルールです。中国語で発音できない我々には実感しにくいものですが、かなり厳密に守らなければならないものようです。

中国語のアクセントは高低アクセントなので、平仄法が守られている漢詩は独特のイントネーションが生まれます。音楽でいえばメロディーでしょうか。

またこれはみんな知っていると思いますが、押韻というルールもあります。決められた句末を同じ韻の言葉でそろえます。句末をそろえることを「脚韻」といいます。押韻や平仄、そして語数を調えることによって、耳で聞いて心地よい詩が生まれるのです。

これは中国に限らず、すべての民族に共通するものと私は思います。詩歌とは原初から音楽だったのです。

言葉には不思議な力があります。呪文も祈りもすべて言葉によってなされます。その不思議な力を増幅するために、形を整え美しくしたものが歌なのです。

### ▼日本の歌に押韻はあるか

日本の和歌は五七のリズムで作られています。これは手を叩きながら口ずさむとわかりますが、4拍子のリズムがそこに内在します。では、押韻はどうでしょう。

押韻については漢詩のような厳密なルールはありませんが、韻を意識した作品は少なからずあります。しかしそれは漢詩とは違い句頭をそろえる「頭韻」というものです。日本語の語尾は必ず母音になってしまい、五種類の母音では句末をそろえようとしても変化に乏しいものになるからでしょう。

### ▲日本語でラップは不可能？

日本にラップが輸入された時、日本語でラップは不可能だとも言われました。ラップは脚韻を踏むことによって独特のリズムが生まれ、それが魅力だったからです。英語では脚韻を踏むことは詩の基本であり文化の中にしみこんでいますが、日本には先述し

たとおり頭韻をそろえることしかしてこなかったからです。そこで英語を混ぜたり、それっぽい発音をしたりしてごまかしていました。

しかし、今はだいぶ様変わりをしています。日本語だけでしっかりとラップになっているのです。ラッパーたちの探究心に脱帽です。句末の1つの母音だけをそろえるのではなく、複数の母音をそろえるのです。例えば、「働け」と「羽ばたけ」(\*a\*a\*a\*e)、「パースペ」と「待つぜ」(\*a\*u\*e)などです。歌が音を楽しむものだとしたら、ラップこそが歌の本流なのかもしれません。

### ▼言語学が探るもの

日本語のラップの研究をしている川原繁人という言語学者がいます。言語学とは、言葉について探求する学問ですが、音声というものに目を向けるといろいろと面白いことが見えてきます。「音声」に注目すればその研究は文法に縛られないからです。彼は日本語におけるラップの研究のみならず、プリキアからメイド喫茶までその研究対象は広がっています。これだけみると、やばい人も、と思いますが、世界的にも注目されているれっきとした大学教授です。彼の『フリースタイル言語学』という本を図書館に入れました。先の例もこの本からの引用です。ぜひ読んでみてください。

### 川原 繁人さんの本



『フリースタイル言語学』大和書房  
プリキア、卑弥呼、子育て、麻雀、メイド喫茶…。ポケモンやラップなどを題材にしたユニークな研究で知られる言語学者が、日常をフリースタイルで言語学的に思考する科学エッセイ

### 『音とことばのふしぎな世界』岩波書店

「あ」と「い」はどちらが大きい？ 五十音図とサンسكريット語との関係、存在しない音を聴いてしまう脳など、身近なトピックや例をもとに「音声学」の最先端の話題を紹介



### 10月休館日のお知らせ

10月24日(月) オープンスクール代休日

### 新着本の紹介

書名	著者名	請求番号	出版社
000 総記			
文系?理系? 人生を豊かにするヒント	志村 史夫	002.54	筑摩書房
頭の良い人がやっている「調べ方」究極のコツ	齋藤 孝	002.7.54	学研プラス
メタバースさよならATMの時代	加藤 直人	007.3.4	集英社
100 哲学・心理学			
不安な自分を救う方法	柳川 由美子	146.8.4	かんき出版

書名	著者名	請求番号	出版社
200 歴史・地理			
ぼくらの戦争なんだぜ	高橋 源一郎	210.7.4	朝日新聞出版
タイムトラベル世界あちこち旅日記	益田 ミリ	290.9.マ	毎日新聞出版
300 社会科学			
弁護士のすゝめ 最強資格のリアル。そして令和版司法改革へ	宮島 渉 多田 猛	327.1.ミ	民事法研究会
社会を変えたい人のためのソーシャルビジネス入門	駒崎 弘樹	335.8.コ	PHP研究所
なぜ親はうるさいのか 子と親は分かりあえる?	田房 永子	367.3.タ	筑摩書房
勉強が面白くなる瞬間 読んだらすぐ勉強したくなる究極の勉強法	バクソノヒョク	375.バ	ダイヤモンド社
東大理III 合格の秘訣 天才たちのメッセージ 37(2022)	「東大理III」編集委員会	376.8.デ 2022	データイク
とがったリーダーを育てる 東工大「リアル」教育10年の軌跡	池上 彰	377.1.イ	中央公論新社
日本の知、どこへ どうすれば大学と科学研究の凋落を止められるか?	共同通信社	377.2.キ	日本評論社
勉強できる子は〇〇がすごい	榎本 博明	379.9.エ	日経BPマーケティング
400 自然科学			
ピーカーくんのゆかいな化学実験 その手順にはワケがある!	うえたに夫婦	432.ウ	誠文堂新光社
動物行動学者、モモンガに怒られる	小林 朋道	481.7.コ	山と溪谷社
500 技術			
藤井弁当 お弁当は7ツパターンのいい!	藤井 恵	596.4.フ	学研プラス
600 産 業			
大地の五億年 せめぎあう土と生き物たち	藤井 一至	613.5.フ	山と溪谷社
800 言 語			
フリースタイル言語学	川原 繁人	804.カ	大和書房
900 文 学			
詩のトリック 詩を読む力を身につける!	小林 真大	901.1.コ	五月書房新社
中世王朝物語全集 17 夢の通ひ路物語 上	市古 貞次 ほか	913.4.イ 17	笠間書院
中世王朝物語全集 18 夢の通ひ路物語 下	市古 貞次 ほか	913.4.イ 18	笠間書院
中世王朝物語全集 14 松浦宮物語 雲隠六帖	市古 貞次 ほか	913.4.イ 14	笠間書院
マジックジバンゴ	青柳 碧人	913.6.ア	小学館
先祖探偵	新川 帆立	913.6.シ	角川書店
号外!幕末かわら版	土橋 章宏	913.6.ト	角川書店
とんこつQ&A	今村 夏子	913.6.イ	講談社
セカンドチャンス	篠田 節子	913.6.シ	講談社
競争の番人	新川 帆立	913.6.シ	講談社
むこう岸	安田 夏菜	913.6.ヤ	講談社
坂の上の図書館	池田 ゆみる	913.6.イ	さ・え・ら書房
犬のかたちをしているもの	高瀬 隼子	913.6.カ	集英社
おいしいごはんが食べられますように	高瀬 隼子	913.6.カ	講談社
生命の略奪者	知念 実希人	913.6.チ	新潮社
中央線小説傑作選	南陀楼綾繁	913.6.ナン	中央公論新社
その本は	又吉 直樹 ヨシタ シズカ	913.6.マ	ポプラ社
祈りのカケ [2] 再会のセラビ-	知念 実希人	913.6.チ 2	角川書店
掬えば手には	瀬尾 まいこ	913.6.セ	講談社
嘘つきジェンガ	辻村 深月	913.6.ツ	文藝春秋
腹を割ったら血が出るだけさ	住野 よる	913.6.ズ	双葉社
汝、星のごとく	凧良 ゆう	913.6.ニ	講談社
ハブサ消防団	池井戸 潤	913.6.イ	集英社
星屑	村山 由佳	913.6.ム	幻冬舎
よって件のごとし 三島屋変調百物語八之続	宮部 みゆき	913.6.ミ 8	角川書店
かわいい見聞録	益田 ミリ	914.6.マ	集英社
いずれすべては海の中に	ザ・ビンスカー	933.7.ビ	竹書房
ディフェンス	ウラジミル・ボコフ	983.ボ	河出書房新社
ウクライナ戦争日記 ロシアが攻めてきた日、すべてが変わってしまった。	Stand With Ukraine Japan	989.4.ウ	左右社



順位	著者名	票数
1	東野 圭吾	37
2	知念 実希人	25
3	小坂 流加	18
4	辻村 深月	16
4	住野 よる	16
6	星 新一	15
7	伊坂 幸太郎	13
8	宇山 佳佑	12
9	上橋 菜穂子	10
10	恩田 陸	9
11	凧良 ゆう	8
11	J.K.ローリング	8
13	有川 浩	7
13	湊 かなえ	7
13	水野 敬也	7
13	綾辻 行人	7
17	池井戸 潤	6
17	村上 春樹	6
17	森見 登美彦	6
17	汐見 夏衛	6
17	井上 靖	6
22	百田 尚樹	5
22	青柳 碧人	5
22	西尾 維新	5
22	アンデシュ・ハンセン	5
26	中山 祐次郎	4
26	中山 七里	4
26	瀬尾 まいこ	4
26	森 絵都	4
26	重松 清	4
26	江戸川 乱歩	4
26	貴志 裕介	4
26	夏目 漱石	4
26	逢坂 冬馬	4
26	ダン・ブラウン	4
26	サン＝テグジュペリ	4
26	カンザキイオリ	4
38	伏瀬	3
38	筒井 康隆	3
38	長倉 三郎	3
38	中島 敦	3
38	斜線堂 有紀	3
38	今村 昌弘	3
38	宮部 みゆき	3
38	宮沢 賢治	3
38	芥川 龍之介	3
38	ひろゆき	3



# 2022 朝読アンケート結果



## 人気の本

順位	書名	票数
1	余命10年	17
2	『マスカレード・ホテル』シリーズ	12
3	桜のような僕の恋人	10
4	『探偵ガリオ』シリーズ	9
5	流浪の月	8
6	夢をかなえるゾウ	7
6	蜜蜂と遠雷	7
6	『ハリ・ポッター』シリーズ	7
6	『死神』シリーズ	7
10	かがみの孤城	6
11	夏草冬濤	5
11	また、同じ夢を見ていた	5
11	ポッコちゃん	5
11	スマホ脳	5
11	あの花が咲く丘で、君とまた出会えたら。	5
16	同志少女よ、敵を撃て	4
16	星の王子さま	4
16	図書館戦争	4
16	獣の奏者	4
16	鹿の王	4
16	君の隣をたべたい	4
16	屋上のテロリスト	4
23	恋に至る病	3
23	夜は短し歩けよ乙女	3
23	浜村渚の計算ノート	3
23	転生したらスライムだった件	3
23	『天久鷹央の推理加行』シリーズ	3
23	鉄緑会東大英単語熟語鉄壁	3
23	十角館の殺人	3
23	山月記	3
23	泣くな研修医	3
23	化物語	3
23	よるのばけもの	3
23	ミステリと言う勿れ	3
23	たみ雑貨店の奇蹟	3
23	とんび	3
23	ツグ	3
23	ダ・ヴィンチ・コード	3
23	そして、バトンは渡された	3
23	あの夏が飽和する。	3
23	1%の努力	3
23	『複眼的思考』/スズ 調和が必要な変革の時代を迎えて	3

### 1位 東野圭吾

順位	書名	票数
1	『マスカレード・ホテル』シリーズ	12
2	『探偵ガリオ』シリーズ	9
3	たみ雑貨店の奇蹟	3

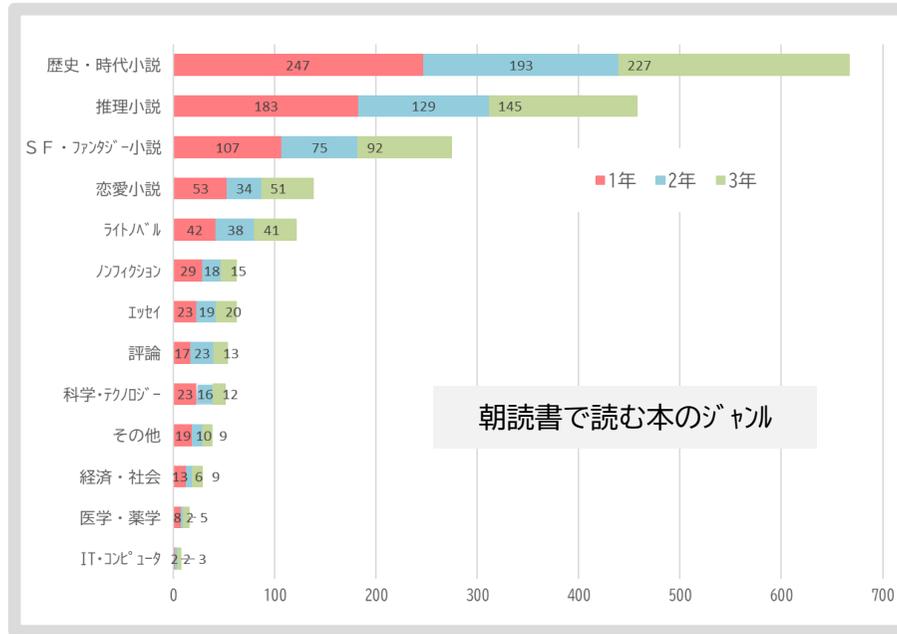
### 2位 知念実希人

順位	書名	票数
1	『死神』シリーズ	7
2	屋上のテロリスト	4
3	『天久鷹央の推理加行』シリーズ	3

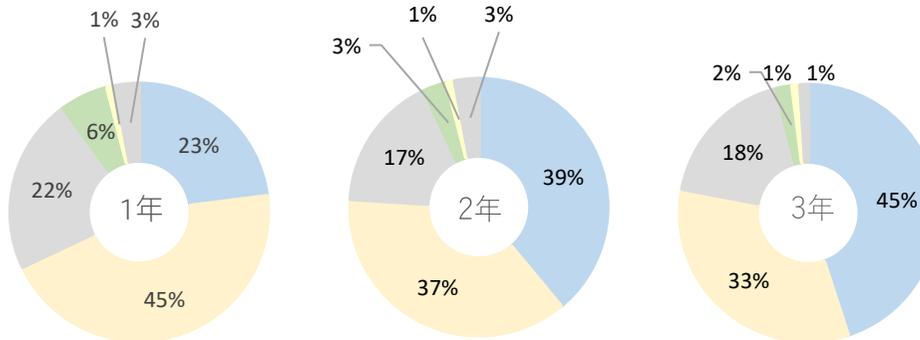
### 3位 小坂流加

順位	書名	票数
1	余命10年	17
2	生きてさえいれば	1

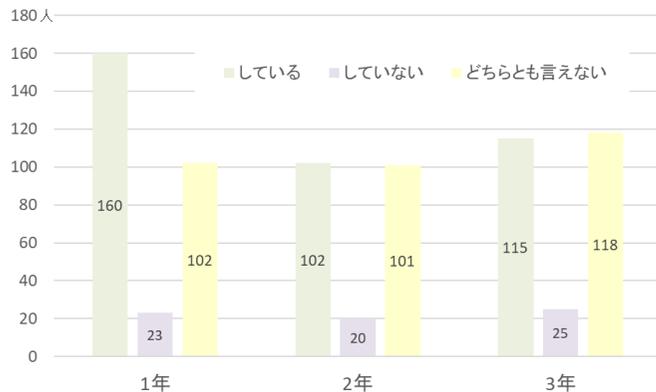
6月に実施した『朝読アンケート』へのご協力ありがとうございました。  
アンケートの結果、朝読書の時間で一番読まれている作家は東野圭吾でした。ストーリーの面白さに加え、『マスカレード』シリーズの新田刑事、『ガリオ』シリーズの湯川教授など魅力的なキャラクターが描かれています。現在図書館では110の東野作品を所蔵。映像化されている作品も多く読みやすいので、未読の方はぜひ読んでみてください。2位には、医師と作家の二足の草鞋を履く知念実希人。医学知識に裏付けられた謎解きの世界が魅力です。3位には三島市出身の小坂流加。『余命10年』は朝読の時間に一番読まれた本でした。



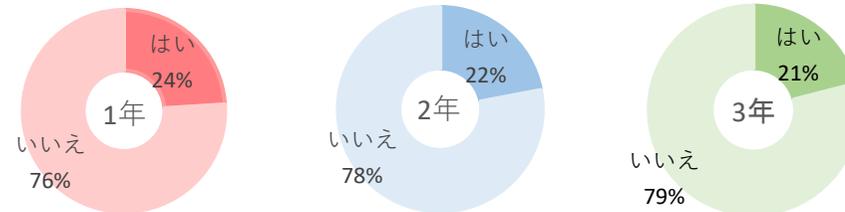
### 月に何冊本を読みますか？



### 朝読書の時間は充実していますか？



### 電子書籍を利用したことがありますか？



### 朝読書の効果は何ですか？

- ・読書時間の確保ができる (66人)
- ・集中力がつく (54人)
- ・新しい考え、視野、知識が広がる (51人)
- ・リラックス、癒しの時間になっている (45人)
- ・頭がスッキリ、切り替えができる (38人)
- ・読書の楽しさに気づいた (36人)
- ・読解力がつく ・語彙力がつく ・速読が身につく
- ・疑似体験、感動体験ができる ・想像する力がつく
- ・英語力がつく ・一日の活力源になる など



#### メリット

- ・いつでもどこでも手軽に読める ・たくさん本を楽に持ち運べる ・試し読みができるものがある
- ・きれい ・劣化しない ・場所を取らない ・色が鮮やか ・時間制限、ハイライトなど使える機能がある
- ・新しい本を見つけやすい など

#### デメリット

- ・目が悪くなる ・疲れる ・自分のものという感覚があまりない ・読後感や満足感を味わいにくい
- ・ページ操作がわかりづらい ・Wi-Fi環境やバッテリー残量に左右される ・読みたいページに戻りづらい
- ・人に貸せない ・紙の感触を味わえない ・内容が入りづらい など